

2026 GROUP – II & IIA TEST – 9

General Tamil Explanations

1. விடை: D

- ஆள் + நலம் = ஆணலம்
- வேள் + யாவன் = வேளியாவன்
- நாள் + தோறும் = நாடோறும்
- ஊர்கள் + தோறும் = ஊர்கடோறும்
- பொன் + கலம் = பொற்கலம்

2. விடை: B

- முன் + நாள் = முன்னாள் (மூன்று + நாள் = முந்நாள்)
- கல் + தூண் - கற்றூண்
- மண் + தாழி - மட்டாழி
- முதல் + முதல் - முதன்முதல்

3. விடை: D

- PROTOCOL - நெறிமுறைகள்
- PROJECTOR - படவீழ்த்தி
- PEDESTAL - தாங்கி
- PRESCRIPTIVE CRITICISM - விதிமுறைத் திறனாய்வு

4. விடை: A

- முதல் எழுத்துகளைச் சார்ந்து வரும் எழுத்துகள் சார்பெழுத்துகள். இவை பத்து வகைப்படும்.
- உயிர்மெய் இருநூற்றுப் பதினாறு, முற்றாய்தம் எட்டு, உயிரளபெடை இருபத்தொன்று, ஒற்றளபெடை நாற்பத்திரண்டு, குற்றியலிகரம் முப்பத்தேழு, குற்றியலுகரம் முப்பத்தாறு, ஐகாரக் குறுக்கம் மூன்று. ஒளகாரக் குறுக்கம் ஒன்று, மகரக் குறுக்கம் மூன்று. ஆய்தக் குறுக்கம் இரண்டு. ஆக மொத்தம் சார்பெழுத்துகள் முந்நூற்று அறுபத்து ஒன்பது ஆகும். (அதாவது 370 - 1 = 369).

5. விடை: A

செய்யுளின் அளபெடை

- செய்யுளில் ஓசை குறையும் இடத்தில், அந்த ஓசையை நிறைவுசெய்ய சொல்லின் முதலிலும் இடையிலும் இறுதியிலும் நின்ற உயிர்நெடில் எழுத்துகள் ஏழும், உரிய மாத்திரையிலிருந்து மிகுந்து ஒலிக்கும். இதனை இசைநிறை அளபெடை என்றும் கூறுவர்.

(எ.கா.)

- ஒஓதல் வேண்டும் - மொழி முதல்
- உறாஅர்க் குறுநோய் - மொழியிடை
- நல்ல படாஅ பறை - மொழியிறுதி

6. விடை: A

- குடிதழீஇக் கோல்ஒச்சம் மாநில மன்னன் அடிதழீஇ நிற்கும் உலகு.
- இக்குறட்பாவில் தழீஇ என்னும் சொல் அளபெடுத்து வந்துள்ளது.
- தழீ – தழுவுதல் என்னும் தொழிற்பெயர்ச் சொல், தழீஇ (தழுவி) என வினையெச்சச் சொல்லாகப் பொருள் தருவதற்கு அளபெடுத்ததனால் இது சொல்லிசை அளபெடை ஆயிற்று.

7. விடை: C

- செந்தமிழே = செம்மை + தமிழே
- ஆங்கவற்றுள் = ஆங்கு + அவற்றுள்
- தனியாழி = தனி + ஆழி
- வெங்கதிர் = வெம்மை + கதிர்

8. விடை: D

- விளித் தொடர்களில் வல்லினம் மிகாது
 - தந்தையே பாருங்கள்
 - மகளே தா
 - தம்பீ பார்
 - அம்மா தா
 - அக்கா செய்
 - முருகா கேள்
 - கண்ணா சொல்
 - கிளியே தா
 - அண்ணா போ
 - கண்ணா கொடு
- இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு மறைந்து வரும் இடங்களில் (இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகையில்) வல்லினம் மிகாது
 - இலை பறித்தேன்
 - காய் தின்றேன்
 - நாடு கண்டான்
 - கூடு கட்டு
 - கதை படி
 - இட்லி சாப்பிடு
 - தோசைகொடு
 - கைகொடு
 - தமிழ் கற்றார்
 - கடல் கடந்தார்
 - கதை சொன்னான்
 - கடல் தாவினான்
 - புகழ் பெற்றார்
 - தமிழ் பேசு

- அப்படி, இப்படி, எப்படி ஆகிய சொற்களைத் தவிர, படி என முடியும் பிறசொற்களை அடுத்து வல்லினம் மிகாது. அதாவது படி என்று முடியும் வினையெச்சத்தில் வல்லினம் மிகாது.

- எழுதும்படி சொன்னேன்.
- பாடும்படி கேட்டுக்கொண்டார்
- வரும்படி சொன்னார்
- பெறும்படி கூறினார்
- சொன்னபடி கேள்
- கூறியபடி பாடு
- அதன்படி நட
- கேட்டபடி தந்தான்
- கூறியபடி செய்

9. விடை: D

செய்யுளின் அளபெடை

- செய்யுளில் ஓசை குறையும் இடத்தில், அந்த ஓசையை நிறைவுசெய்ய சொல்லின் முதலிலும் இடையிலும் இறுதியிலும் நின்ற உயிர்நெடில் எழுத்துகள் ஏழும், உரிய மாத்திரையிலிருந்து மிகுந்து ஒலிக்கும். இதனை இசைநிறை அளபெடை என்றும் கூறுவர்.

(எ.கா.)

- | | | |
|---------------------|---|------------|
| ➤ ஒஓதல் வேண்டும் | — | மொழி முதல் |
| ➤ உறாஅர்க் குறுநோய் | — | மொழியிடை |
| ➤ நல்ல படாஅ பறை | — | மொழியிறுதி |

இன்னிசை அளபெடை

- செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்திலும் இனிய ஓசைக்காக குறில் நெடிலாகி அளபெடுப்பது இன்னிசை அளபெடை ஆகும்.

(எ.கா.)

- கெடுப்பதூஉம் கெட்டார்க்குச் சார்வாய் மற்றாங்கே
எடுப்பதூஉம் எல்லாம் மழை.

10. விடை: C

- திருநிறைசெல்வன்
- மாணவர்கள் நீதிக்கதை படித்தனர்
- தந்தை பழங்களை மரத்திலிருந்து பறித்தார்
- பெரியாற்றுப் பாசனக் கால்வாய்

11. விடை: C

- | | | |
|-----------------|---|----------------|
| ➤ உயிரளபெடை | — | இருபத்தொன்று |
| ➤ ஒற்றளபெடை | — | நாற்பத்திரண்டு |
| ➤ குற்றியலிகரம் | — | முப்பத்து ஏழு |
| ➤ குற்றியலுகரம் | — | முப்பத்து ஆறு |

12. விடை: C

- | | | |
|-----------------------------|---|-------------------|
| ➤ நல்ல படாஅ பறை | - | செய்யுளிசை அளபெடை |
| ➤ கெடுப்பதூஉம் கெட்டார்க்கு | - | இன்னிசை அளபெடை |
| ➤ உரனசைஇ உள்ளம் | - | சொல்லிசை அளபெடை |

13. விடை: B

கல் – கள்

மலையில் இருப்பது கல்; பனையில் இருப்பது கள்.

களி – கலி

நளனைப் பிடித்திருந்த கலி நீங்கியது (சனி) நளனும் களிப்படைந்தான் (மகிழ்வு) .

விலை – விளை

விளைச்சல் மிகுந்ததால் விலை குறைந்தது.

ஒலி – ஒளி

செவியால் கேட்கும் ஒலியும் நன்று கண்ணால் பார்க்கும் ஒளியும் நன்று.

விளி – விழி

விளிப்பு ஒலி கேட்டேன் (அழைப்பு) விழிகளைத் திறந்தேன் (கண்விழி) .

14. விடை: C

- போரில் பல்லவரின் படை தோற்றது.
- கணியன் எழுதிய பாடல் நாளிதழில் வெளியானது.
- ஆசிரியர் மாணவர்களைத் தேர்வு நன்றாக எழுதும்படி கூறினார்
- பூவோடு சேர்ந்த நாரும் மணம் வீசும்.

15. விடை: B

VIDEO JOCKEY - காணொளி வருணனையாளர்

16. விடை: A

- எ, யா, ஆ, ஓ, ஏ ஆகிய ஐந்தும் வினா எழுத்துக்கள் ஆகும். எ, யா ஆகிய இரண்டும் மொழிக்கு முதலில் வரும் வினா எழுத்துக்கள் ஆகும். 'ஏ' எனும் வினா எழுத்தானது வினா கேட்க மட்டும் பயன்படுவது இல்லை. அழுத்தம் கொடுத்துச் சொல்லவும் பயன்படுகிறது.
 - அவன் செய்தான்
 - அவனே செய்தான்

17. விடை: B

- “கோவலன் கள்வன் அல்லன்” என கண்ணகி பாண்டிய மன்னனிடம் வழக்குரைத்தாள்.

18. விடை: D

- பல கிளை மொழிகளும் இங்குப் பேசப்படுவதால் இந்திய நாடு மொழிகளின் காட்சிச்சாலையாகத் (Museum of Languages) திகழ்கிறது என்று ச. அகத்தியலிங்கம் குறிப்பிட்டுள்ளார்..இந்தியாவில் 1300க்கும் அதிகமான மொழிகள் பேசப்படுகின்றன. இவற்றை ஐந்து மொழிக் குடும்பங்களாக பிரிக்கலாம்.

19. விடை: A

- விளைச்சல் மிகுதியால் விலை குறைந்தது.
- பனையிலிருந்து கள் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது.
- அம்மா விளிக்கும் குரல் கேட்டு கண்ணன் விழித்தான்.
- மழையின்போது மின்னலின் ஒளி தெரியும் பின்னர் இடியின் ஒலி கேட்கும்.

20. விடை: C

- திருடர் பிடிபட்டனர்
- தோட்டத்தில் பூக்கள் மலர்ந்திருந்தன
- புலவர் அவைக்கு வந்தார்

21. விடை: D

ஆணை	உத்தரவு, கட்டளை, தீர்ப்பு
ஆனை	யானை, ஒருவகை மீன்
பனை	மூங்கில், முரசு, பெருமை
பனை	மரவகை
மனை	அமரும் பலகை
மனை	வீடு, இடம், மனைவி

22. விடை: B

கணை	அம்பு
கனை	கனைத்தல்
கணம்	நேரம்
கனம்	பளு, சுமை
காண்	பார்
கான்	காடு

23. விடை: C

- அரண் - மதில்
- அரன் - சிவன்
- பானம் - நீர் உணவு
- பாணம் - பட்டாசு

24. விடை: A

அகவினா:

- எது, யார், ஏன் இச்சொற்களில் உள்ள வினா எழுத்துகளை நீக்கினால் பிற எழுத்துகளுக்குப் பொருள் இல்லை.
- இவ்வாறு வினா எழுத்துகள் சொல்லின் அகத்தே இருந்து வினாப் பொருளைத் தருவது அகவினா எனப்படும்.

புறவினா:

- அவனா? வருவானோ? இச்சொற்களில் உள்ள ஆ, ஓ ஆகிய வினா எழுத்துகளை நீக்கினாலும் பிற எழுத்துகள் பொருள் தரும்.
- இவ்வாறு வினா எழுத்துகள் சொல்லின் புறத்தே வந்து வினாப் பொருளைத் தருவது புறவினா எனப்படும்.

25. விடை: D

- காசுக்குப் பாடுபவன் கவிஞன் அல்லன்.
- நிலத்தின் உரிமையாளர் நீவீர் அல்லீர்.
- மணிமேகலை செல்வ வாழ்வை விரும்பியவள் அல்லள்
- சித்தர்கள் செயற்கையை விரும்பியவர்கள் அல்லர்

தன்மை	ஒருமை	நான் அல்லேன்.
	பன்மை	நாம் அல்லோம்.
முன்னிலை	ஒருமை	நீ அல்லை.
	பன்மை	நீவீர் அல்லீர்.
படர்க்கை	ஆண்பால்	அவன் அல்லன்.
	ஆண்பால்	அவன் அல்லன்.
	பெண்பால்	அவள் அல்லள்.
	பலர்பால்	அவர் அல்லர்.
	ஒன்றன்பால்	அஃது அன்று.
	பலவின் பால்	அவை அல்ல.

26. விடை: C

- தான், தாம் என்னும் சொற்களில் தான் என்பது ஒருமையைக் குறிக்கும். தாம் என்பது பன்மையைக் குறிக்கும். இவ்வேறுபாட்டினை அறிந்து தொடர்களில் பயன்படுத்த வேண்டும்.
- தான், தன்னை, தன்னால், தனக்கு, தனது ஆகியவற்றை ஒருமைத் தொடர்களில் பயன்படுத்த வேண்டும்.
- தாம், தம்மை, தம்மால், தமக்கு, தமது ஆகியவற்றைப் பன்மைத் தொடர்களில் பயன்படுத்த வேண்டும்.

27. விடை: A

- தாம், தம்மை, தம்மால், தமக்கு, தமது ஆகியவற்றைப் பன்மைத் தொடர்களில் பயன்படுத்த வேண்டும்.
- (எ.கா.) தலைவர் தமது கையால் பரிசு வழங்கினார்.
மாணவன் தனது கையால் பெற்றுக் கொண்டான்.
- (இங்குத் தலைவர் என்பது ஒருவரைக் குறித்தாலும் இது மரியாதைப் பன்மை ஆகும்)
- (எ.கா.) மாடுகள் தமது தலையை ஆட்டின.
கன்று தனது தலையை ஆட்டியது.

28. விடை: D

Collocation	சொல்லிணைவு
Conjunctives	இணைப்பிடைச் சொற்கள்
Mass media	மக்கள் ஊடகம்
Medium	ஊடகம்
Multi media	பல்லுடகம்
Analog	மின்னியல்
Anchor	தொகுப்பாளர்
Antenna	ஒலிவாங்கி
Audio Engineer	ஒலி அமைப்பாளர்

29. விடை: B

- செய்பவரை முதன்மைப்படுத்தும் வினை செய்வினை; செயப்படுபொருளை முதன்மைப்படுத்தும் வினை செயப்பாட்டு வினை எனப்படும்.
 - பாட்டுப் பாடுகிறாள் – செய்வினைத் தொடர்
 - பாட்டுப் (அவளால்) பாடப்பட்டது – செயப்பாட்டு வினைத் தொடர்
- 'படு' என்னும் துணை வினைச்சொல் செயப்பாட்டு வினைத்தொடரில் சேர்ந்துவிடுகிறது.
- 'படு' என்பதைப் போல, 'உண், பெறு முதலான துணைவினைகள் செயப்பாட்டு வினைகளாக அமைகின்றன.
- அவற்றைப் போலவே, எச்சங்களுடன் சேர்ந்து ஆயிற்று, போயிற்று, போனது முதலான துணை வினைகள் செயப்பாட்டு வினைகளை உருவாக்குகின்றன.
- (எ.கா.)
 - கோவலன் கொலையுண்டான்.
 - ஓவியம் குமரனால் வரையப்பட்டது.
 - வீடு கட்டியாயிற்று.
 - சட்டி உடைந்து போயிற்று.
 - பணம் காணாமல் போனது

30. விடை: A

தணி	அடங்கு
தனி	தனித்திருத்தல்
துணி	சீலை
துனி	துன்பம், கோபம், அச்சம்
திணை	நிலம், ஒழுக்கம்
தினை	தானிய வகை
நாண்	கயிறு, நாணம்
நான்	தன்னைக் குறிப்பது, தன்மை இடப்பெயர்
திண்மை	வலிமை
தின்மை	தீமை
வண்மை	வளம், வழங்குதல்
வன்மை	வலிமை

31. விடை: C

➤ செய்வினை வாக்கியம்

- மாணவர்கள் வகுப்பைத் தூய்மை செய்தனர்
- ஆசிரியர் இலக்கணம் கற்பித்தார்
- பாரதியார் என்றென்றும் நிலைத்து நிற்கும் இலக்கியங்கள் பாடியுள்ளார்
- திருவள்ளுவர் திருக்குறளை இயற்றினார்
- நம்பி நாடகம் நடித்தான்

32. விடை: A

➤ செயப்படுபொருள் வேற்றுமை என அழைக்கப்படுவது இரண்டாம் வேற்றுமை

33. விடை: D

- | | | |
|------------------------------|---|-------------------------|
| ➤ உழவர் நிலத்தை உழுதார் | - | தன்வினை வாக்கியம் |
| ➤ கவிதா ராமனைத் திருத்தினாள் | - | பிறவினை வாக்கியம் |
| ➤ சட்டி உடைந்து போயிற்று | - | செயபாட்டுவினை வாக்கியம் |
| ➤ அவள் கண்ணகி | - | பெயர்ப் பயனிலைத் தொடர் |

34. விடை: B

- எழுவாய், ஒரு செயலைப் பிறரைக் கொண்டு செய்வித்தல் பிறவினை வாக்கியம் எனப்படும்.
 - பாத்திமா திருக்குறள் கற்பித்தாள்.
- இது பிறவினைத்தொடர். பாத்திமா என்னும் எழுவாய், அச்செயலைப் பிறரைக் கொண்டு செய்விப்பதனால், இது பிறவினைத்தொடராகும்.
- (எ.கா)

• இராமன் பாடம் கற்பித்தான்	-	பிறவினை வாக்கியம்
• தேவி பொம்மை செய்வித்தாள்	-	பிறவினை வாக்கியம்
• ஆசிரியர் மாணவனை திருத்தினார்	-	பிறவினை வாக்கியம்
• தாய் குழந்தைக்கு உணவு உண்பித்தாள்	-	பிறவினை வாக்கியம்

35. விடை: A

- கடைச்சங்க காலத்தில் தமிழகத்தில் எழுதப்பட்ட எழுத்துகள் கண்ணெழுத்துகள் என்று அழைக்கப்பட்டன. இதனைச் சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெறும் “கண்ணெழுத்துப் படுத்த எண்ணுப் பல்பொதி” (சிலம்பு 5 : 112) என்னும் தொடரால் அறியலாம்.

36. விடை: B

மலை நாட	மலை நாட்டின் தலைவனே
ஆடாதார்	குளிக்காதவர்
தீ பாய்ப்பவோ	நெருப்பில் மூழ்குவாரோ
எந்தை	எங்கள் தந்தை
நல்கூர்ந்தான்	வறுமை அடைந்தான்
இரப்பார்	யாசிப்பவர்

37. விடை: C

தன்மை	ஒருமை	நான் அல்லேன்.
	பன்மை	நாம் அல்லோம்.
முன்னிலை	ஒருமை	நீ அல்லை.
	பன்மை	நீவீர் அல்லீர்.
படர்க்கை	ஆண்பால்	அவன் அல்லன்.
	பெண்பால்	அவள் அல்லள்.
	பலர்பால்	அவர் அல்லர்.
	ஒன்றன்பால்	அஃது அன்று.
	பலவின் பால்	அவை அல்ல.

38. விடை: B

- One doth the scathe, another hath the blow.
 ➤ பழி ஒரிடம், பாவம் ஒரிடம்.
 ➤ Every fox must at last pay his skin to the flaye .
 ➤ பல நாள் திருடன், ஒரு நாள் அகப்படுவான்.
 ➤ Misfortune never comes single
 ➤ பட்டகாலிலே படும், கெட்ட குடியே கெடும்

39. விடை: A

- குதிரை அசுவம், துரகம், புரவி, மா, பரி
 ➤ சிங்கம் சியம், கேசரி, மடங்கல், அரி

40. விடை: C

- PSYCHOANALYTICISM - உளவியல்
- SURREALISM - மிகை நடப்பியல்
- ARCHETYPALISM - தொல்படிமவியல்
- DIDACTICISM - அறிவுறுத்தல்

41. விடை: B

- 'Bad words find bad acceptance' – நுணலும் தன் வாயாற் கெடும்

42. விடை: A

கணம்	நேரம்
கனம்	பளு, சுமை
வயல்	பழனம், கழனி, கமம்
பாம்பு	சர்ப்பம், அரவம், பணி

43. விடை: A

- வளவனா அப்படிச் செய்தது? – இங்கு 'வளவனா' என்பது புறவினா ஆகும். 'ஆ' எனும் வினா எழுத்து சொல்லின் புறத்தே இருந்து வினாப் பொருளைத் தருகிறது. மேலும் இவ்வினா எழுத்தை நீக்கினாலும் பிற எழுத்துகள் பொருள் தரும்.

44. விடை: C

- ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்
- ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு
- வெள்ளிக் கிண்ணம் விலை அதிகம்
- இன்று பனிப்பொழிவு மிகுதியாக உள்ளது

45. விடை: A

Bandwidth	அலைத்தொகுப்பு
Binaural	இருசெவிக் கேள்வி
Blogspot	வலைப்பூ
Bandwidth	அலைத்தொகுப்பு
Broadcast	ஒலிபரப்பு

46. விடை: A

- கன்று தனது தலையை ஆட்டியது.
- சிறுவர்கள் தம்மால் இயன்ற உதவிகளைச் செய்தனர்.
- கண்ணன் தனது தந்தையுடன் சென்றான்.
- நான் நாளை வருவதாக வளவன் கூறினான்.

47. விடை: A

பார்	உலகம், காண்
இசை	புகழ், பாட்டு, இனிய
நாண்	வெட்கப்படு, கயிறு
மெய்	உடல், மெய்யெழுத்து
திரை	அலை, திரைச்சீலை
மறை	வேதம், மறைத்து வை
பிடி	பெண்யானை, பிடித்துக்கொள்
படி	பாடம் படி, படிக்கட்டு
திங்கள்	சந்திரன், மாதம்
வலி	வலிமை, நோவு

48. விடை: B

கிளைப்பிரிவுகள்

- தாவரங்களின் அடியிலிருந்து பிரிந்து செல்லும் பிரிவுகளுக்கு வழங்கும் சொற்கள்.
- கவை : அடி மரத்தினின்று பிரியும் மாபெரும் கிளை
- கொம்பு அல்லது கொப்பு: கவையின் பிரிவு
- கிளை : கொம்பின் பிரிவு
- சினை : கிளையின் பிரிவு
- போத்து : சினையின் பிரிவு
- குச்சு : போத்தின் பிரிவு
- இணுக்கு : குச்சியின் பிரிவு

49. விடை: C

அரம்பை	வாழை
இன்சொல்	இனிமை பயக்கும் சொல்
இருநீர்	மிகுந்த நீர், பெரிய கடல்
வன்சொல்	கடுஞ்சொல்
அதிர்	ஒலி செய்யும்

50. விடை: A

- குறிஞ்சி நில மக்களாகிய குறவர்கள், மலை கிழவோனாகிய முருகனுக்குத் தேனும், தினையும் படைத்தனர். வெறியாடி விழாக் கொண்டாடினர். குறத்தியர் குன்றக்குரவையாடினர். முல்லை நில மக்களாகிய ஆயர் அவர்களது உணவாகிய பால், தயிர், வெண்ணெய் ஆகியனவற்றை மாயோனுக்குப் படைப்பர். தமக்குத் துன்பம் வந்த காலத்து ஆயர் குல மகளிர் தம்முள் கைகோத்துக் குரவைக் கூத்தாடுவர். பாலை நில மக்கள் கொற்றவையை வழிபட்டனர். 'கொற்றி' என இவளைக் குறிப்பிட்டுக் கையில் காப்புக் கட்டி நோன்பிருந்து வழிபட்டனர். மருத நில மக்கள் இந்திரனை வழிபட்டனர். இந்திர வழிபாடு

சிலப்பதிகாரத்திலும் மணிமேகலையிலும் விரிவாகப் பேசப் பெற்றுள்ளது. இருபத்தெட்டு நாட்கள் நிகழ்வுறும் இவ்விழாவினை இந்திர விழா என்றே அந்நூல்கள் குறிப்பிட்டுச் சிறப்பிக்கின்றன. நெய்தல் நிலக் கடவுளாக வருணன் கூறப் பெறினும் அந்நிலத்து மக்கள் தனிப்பட அக்கடவுளை வழிபடவில்லையெனலாம். தமக்கு வாழ்வளிக்கும் கடலினை வழிபட்டனர். உவா நாளில் சுறா மீனின் கொம்பினைத் தெய்வமாக வழிபட்டுப் படையலிட்டு மகிழ்ந்தனர்.

51. விடை: D

- குறிஞ்சி நில மக்களாகிய குறவர்கள், மலை கிழவோனாகிய முருகனுக்குத் தேனும், தினையும் படைத்தனர். வெறியாடி விழாக் கொண்டாடினர். குறத்தியர் குன்றக்குரவையாடினர். முல்லை நில மக்களாகிய ஆயர் அவர்களது உணவாகிய பால், தயிர், வெண்ணெய் ஆகியனவற்றை மாயோனுக்குப் படைப்பர். தமக்குத் துன்பம் வந்த காலத்து ஆயர் குல மகளிர் தம்முள் கைகோத்துக் குரவைக் கூத்தாடுவர். பாலை நில மக்கள் கொற்றவையை வழிபட்டனர். 'கொற்றி' என இவனைக் குறிப்பிட்டுக் கையில் காப்புக் கட்டி நோன்பிருந்து வழிபட்டனர். மருத நில மக்கள் இந்திரனை வழிபட்டனர். இந்திர வழிபாடு சிலப்பதிகாரத்திலும் மணிமேகலையிலும் விரிவாகப் பேசப் பெற்றுள்ளது. இருபத்தெட்டு நாட்கள் நிகழ்வுறும் இவ்விழாவினை இந்திர விழா என்றே அந்நூல்கள் குறிப்பிட்டுச் சிறப்பிக்கின்றன. நெய்தல் நிலக் கடவுளாக வருணன் கூறப் பெறினும் அந்நிலத்து மக்கள் தனிப்பட அக்கடவுளை வழிபடவில்லையெனலாம். தமக்கு வாழ்வளிக்கும் கடலினை வழிபட்டனர். உவா நாளில் சுறா மீனின் கொம்பினைத் தெய்வமாக வழிபட்டுப் படையலிட்டு மகிழ்ந்தனர்.

52. விடை: B

- குறிஞ்சி நில மக்களாகிய குறவர்கள், மலை கிழவோனாகிய முருகனுக்குத் தேனும், தினையும் படைத்தனர். வெறியாடி விழாக் கொண்டாடினர். குறத்தியர் குன்றக்குரவையாடினர். முல்லை நில மக்களாகிய ஆயர் அவர்களது உணவாகிய பால், தயிர், வெண்ணெய் ஆகியனவற்றை மாயோனுக்குப் படைப்பர். தமக்குத் துன்பம் வந்த காலத்து ஆயர் குல மகளிர் தம்முள் கைகோத்துக் குரவைக் கூத்தாடுவர். பாலை நில மக்கள் கொற்றவையை வழிபட்டனர். 'கொற்றி' என இவனைக் குறிப்பிட்டுக் கையில் காப்புக் கட்டி நோன்பிருந்து வழிபட்டனர். மருத நில மக்கள் இந்திரனை வழிபட்டனர். இந்திர வழிபாடு சிலப்பதிகாரத்திலும் மணிமேகலையிலும் விரிவாகப் பேசப் பெற்றுள்ளது. இருபத்தெட்டு நாட்கள் நிகழ்வுறும் இவ்விழாவினை இந்திர விழா என்றே அந்நூல்கள் குறிப்பிட்டுச் சிறப்பிக்கின்றன. நெய்தல் நிலக் கடவுளாக வருணன் கூறப் பெறினும் அந்நிலத்து மக்கள் தனிப்பட அக்கடவுளை வழிபடவில்லையெனலாம். தமக்கு வாழ்வளிக்கும் கடலினை வழிபட்டனர். உவா நாளில் சுறா மீனின் கொம்பினைத் தெய்வமாக வழிபட்டுப் படையலிட்டு மகிழ்ந்தனர்.

53. விடை: C

- குறிஞ்சி நில மக்களாகிய குறவர்கள், மலை கிழவோனாகிய முருகனுக்குத் தேனும், தினையும் படைத்தனர். வெறியாடி விழாக் கொண்டாடினர். குறத்தியர் குன்றக்குரவையாடினர். முல்லை நில மக்களாகிய ஆயர் அவர்களது உணவாகிய பால், தயிர்,

வெண்ணெய் ஆகியனவற்றை மாயோனுக்குப் படைப்பர். தமக்குத் துன்பம் வந்த காலத்து ஆயர் குல மகளிர் தம்முள் கைகோத்துக் குரவைக் கூத்தாடுவர். பாலை நில மக்கள் கொற்றவையை வழிபட்டனர். 'கொற்றி' என இவளைக் குறிப்பிட்டுக் கையில் காப்புக் கட்டி நோன்பிருந்து வழிபட்டனர். மருத நில மக்கள் இந்திரனை வழிபட்டனர். இந்திர வழிபாடு சிலப்பதிகாரத்திலும் மணிமேகலையிலும் விரிவாகப் பேசப் பெற்றுள்ளது. இருபத்தெட்டு நாட்கள் நிகழ்வுறும் இவ்விழாவினை இந்திர விழா என்றே அந்நூல்கள் குறிப்பிட்டுச் சிறப்பிக்கின்றன. நெய்தல் நிலக் கடவுளாக வருணன் கூறப் பெறினும் அந்நிலத்து மக்கள் தனிப்பட அக்கடவுளை வழிபடவில்லையெனலாம். தமக்கு வாழ்வளிக்கும் கடலினை வழிபட்டனர். உவா நாளில் சுறா மீனின் கொம்பினைத் தெய்வமாக வழிபட்டுப் படையலிட்டு மகிழ்ந்தனர்.

54. விடை: A

- குறிஞ்சி நில மக்களாகிய குறவர்கள், மலை கிழவோனாகிய முருகனுக்குத் தேனும், தினையும் படைத்தனர். வெறியாடி விழாக் கொண்டாடினர். குறத்தியர் குன்றக்குரவையாடினர். முல்லை நில மக்களாகிய ஆயர் அவர்களது உணவாகிய பால், தயிர், வெண்ணெய் ஆகியனவற்றை மாயோனுக்குப் படைப்பர். தமக்குத் துன்பம் வந்த காலத்து ஆயர் குல மகளிர் தம்முள் கைகோத்துக் குரவைக் கூத்தாடுவர். பாலை நில மக்கள் கொற்றவையை வழிபட்டனர். 'கொற்றி' என இவளைக் குறிப்பிட்டுக் கையில் காப்புக் கட்டி நோன்பிருந்து வழிபட்டனர். மருத நில மக்கள் இந்திரனை வழிபட்டனர். இந்திர வழிபாடு சிலப்பதிகாரத்திலும் மணிமேகலையிலும் விரிவாகப் பேசப் பெற்றுள்ளது. இருபத்தெட்டு நாட்கள் நிகழ்வுறும் இவ்விழாவினை இந்திர விழா என்றே அந்நூல்கள் குறிப்பிட்டுச் சிறப்பிக்கின்றன. நெய்தல் நிலக் கடவுளாக வருணன் கூறப் பெறினும் அந்நிலத்து மக்கள் தனிப்பட அக்கடவுளை வழிபடவில்லையெனலாம். தமக்கு வாழ்வளிக்கும் கடலினை வழிபட்டனர். உவா நாளில் சுறா மீனின் கொம்பினைத் தெய்வமாக வழிபட்டுப் படையலிட்டு மகிழ்ந்தனர்.

55. விடை: B

- வில்லியம் ஜோன்ஸ் என்பார் வடமொழியை ஆராய்ந்து அது மற்ற ஐரோப்பிய மொழிகளோடு தொடர்புடையது என முதன்முதலில் குறிப்பிட்டார்
- பிரான்சிஸ் எல்லிஸ் என்பார் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் போன்ற மொழிகளை ஒப்புமைப்படுத்தி ஆய்ந்து இவை தனியொரு மொழிக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை என்றார்
- இவற்றிற்கு தென்னிந்திய மொழிகள் என்று பிரான்சிஸ் எல்லிஸ் பெயரிட்டார்

56. விடை: B

- தமிழ் என்னும் சொல்லிலிருந்துதான் திராவிடா என்னும் சொல் பிறந்தது என்று மொழி ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர். ஹீராஸ் பாதிரியார் என்பார். இம்மாற்றத்தைத் தமிழ் தமிழா தமிலா டிரமிலா த்ராவிடா திராவிடா என்று வந்ததாக விளக்குகின்றார்.

57. விடை: C

- மொரிசியஸ், இலங்கை உள்ளிட்ட நாடுகளின் பணத்தாள்களில் தமிழ்மொழி இடம்பெற்றுள்ளது.
- இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா ஆகிய நாடுகளில் ஆட்சிமொழியாகத் தமிழ் திகழ்கிறது. தமிழைப் பாடமொழியாகப் பயிலவும், தமிழியல் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவும் வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

58. விடை: B

தென்திராவிடம்	நடுத்திராவிடம்	வடதிராவிடம்
தமிழ்	தெலுங்கு, கூயி,	குரூக்
மலையாளம்	கூவி (குவி)	மால்தோ
கன்னடம்	கோண்டா	பிராகுய் (பிராகுயி)
குடகு (கொடகு)	கோலாமி (கொலாமி)	
துளு	நாயக்கி	
கோத்தா	பெங்கோ	
தோடா	மண்டா	
கொரகா	பர்ஜி	
இருளா	கதபா	
	கோயா	

59. விடை: C

திராவிடமொழிகளின் பொதுப்பண்புகள்

- சொற்களின் இன்றியமையாப் பகுதி வேர்ச்சொல், அடிச்சொல் எனப்படும். திராவிட மொழிகளின் சொற்களை ஆராய்ந்தால், அவை பொதுவான அடிச்சொற்களைக் கொண்டிருப்பதைக் காணமுடிகிறது.
- தமிழ் வடமொழியின் மகளன்று; அது தனிக் குடும்பத்திற்கு உரியமொழி; சமஸ்கிருதக் கலப்பின்றி அது தனித்தியங்கும் ஆற்றல் பெற்ற மொழி; தமிழுக்கும் இந்தியாவின் பிற மொழிகளுக்கும் தொடர்பு இருக்கலாம்.
- திராவிட மொழிகளில் எண்ணுப் பெயர்கள் ஒன்று போலவே அமைந்துள்ளன.
- திராவிட மொழிகளில் பொருள்களின் தன்மையை ஒட்டிப் பால்பாகுபாடு அமைந்துள்ளது
- ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளில் வினைச்சொல் காலத்தை மட்டும் காட்டுமே தவிர திணை, பால், எண், இடம் ஆகிய வேறுபாட்டைக் காட்டுவதில்லை. திராவிட மொழிகளின் வினைச்சொற்கள் இவற்றைத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன.

60. விடை: C

- மந்தி – பெண்குரங்கு
- கடுவன் – ஆண் குரங்கு
- களிறு – ஆண் யானை
- பிடி – பெண்யானை

61. விடை: B

வரிசை	ஆண்டு	இடம்
1	1966	கோலாலம்பூர் (மலேசியா)
2	1968	சென்னை (இந்தியா)
3	1970	பாரிஸ் (பிரான்சு)
4	1974	யாழ்ப்பாணம் (இலங்கை)
5	1981	மதுரை (இந்தியா)
6	1987	கோலாலம்பூர் (மலேசியா)
7	1989	மொரிஷியஸ்
8	1995	தஞ்சாவூர் (இந்தியா)
9	2015	கோலாலம்பூர் (மலேசியா)
10	2019	சிகாகோ (அமெரிக்கா)

62. விடை: C

- தமிழ் இலக்கியங்கள் இனிமையானவை. ஓசை இனிமை, சொல் இனிமை, பொருள் இனிமை கொண்டவை. பல மொழிகள் கற்ற கவிஞர் பாரதியார்,
- யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்
- என்று தமிழ்மொழியின் இனிமையை வியந்து பாடுகிறார்.3

63. விடை: B

- 'தமிழ்' என்ற சொல் முதன்முதலில் சங்க இலக்கியங்களுக்கு முற்பட்ட இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தில் தான் இடம்பெற்றுள்ளது.
- "தமிழென் கிளவியும் அதனோ ரற்றே" (தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் - 386)

64. விடை: D

- பாகற்காய் கசப்புச்சுவை உடையது. அதனைக் கசப்புக்காய் என்று கூறாமல், இனிப்பு அல்லாத காய் பாகற்காய் (பாகு + அல் + காய்) என வழங்கினர். இவ்வாறு பெயரிடுவதிலும் சீர்மை மிக்கது தமிழ் மொழி.

65. விடை: C

- ஆல், அரசு, மா, பலா, வாழை - இலை
- பனை, தென்னை - ஓலை
- கரும்பு, நாணல் - தோகை
- பாக்கு (கமுகு) - கூந்தல்

66. விடை: A

- “வீறுடை செம்மொழி தமிழ்மொழி உலகம் வேருன்றிய நாள்முதல் உயிர்மொழி” என்று பாடியவர், பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் ஆவார்.

67. விடை: C

- இந்தியாவில் மட்டுமல்லாமல் சிங்கப்பூர், மொரிசியசு ஆகிய நாடுகளில் குடியரசுத் தலைவர்களாகவும் தமிழர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர் என்பது தமிழினத்துக்குப் பெருமை சேர்க்கிறது.

68. விடை: B

- தமிழர்களின் கடல் வணிகம் மற்றும் கடற்பயணம் குறித்த மிகப்பழமையான சான்றுகளில் ஒன்றாக தொல்காப்பியம் திகழ்கிறது.
- தொல்காப்பியத்தில் கடற்பயணத்தை "முந்நீர் வழக்கம்" என்று குறிப்பிடுகிறார் தொல்காப்பியர்.
- "முந்நீர் வழக்கம் மகூஉவோடு இல்லை" (பொருளதிகாரம், அகத்திணையியல் - 37).

69. விடை: B

- இந்தியாவின் தொன்மையான கல்வெட்டுகளில் பெரும்பாலானவை தமிழிலேயே அமைந்துள்ளன.

70. விடை: C

71. விடை: D

- தமிழ் இலக்கணம் படிக்கப் படிக்க விருப்பத்தை உண்டாக்குவது என்பார் கெல்லட்...

72. விடை: A

- அண்ட வெளியில் சுற்றும் இந்த உலகம்பற்றியும் தமிழர் ஆய்ந்துள்ளனர். மேலை நாட்டார், பதினைந்தாம் நூற்றாண்டிற்கு முன்புவரை, உலகம் தட்டையானது என்றே நம்பி வந்தனர்.
- பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில்தான் போலந்து நாட்டைச் சார்ந்த நிக்கோலஸ்கிராப்ஸ் என்பவர் உலகம் தட்டை இல்லை, உருண்டையானது என முறையாகக் கணித்துக் கூறினார். ஆனால், அதனை எவரும் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.
- பதினாறாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த கலீலியோ, உலகம் உருண்டையானது என்பதனைத் தம் தொலைநோக்கியால் கண்டுபிடித்துச் சொன்ன பிறகுதான் ஏற்றுக்கொண்டனர். மேலை நாட்டினர் கண்டறிந்ததற்குப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே சொல்லியது ஒரு தமிழ்க்குரல். அந்தக்குரலுக்கு உரியவர் திருவள்ளுவர். இவர்,
 - சுழன்றும் ஏர்ப்பின்னது உலகம் அதனால் உழந்தும் உழவே தலை'

73. விடை: C

- டாக்டர் கிரௌஸ், தமிழ்மொழி அழகான சித்திர வேலைப் பாடமைந்த வெள்ளித்தட்டு; திருக்குறள் அதில் வைக்கப்பட்டுள்ள தங்க ஆப்பிள்; தமிழ் என்னை ஈர்த்தது; குறளோ என்னை இழுத்தது என்று மொழிந்து இன்புற்றார்.

74. விடை: B

- உலகின் மிகப்பழைமையான நிலப்பகுதி குமரிக்கண்டம். அந்நிலப்பகுதி கடல்கோளால் மூழ்கிவிட்டது. அத்தொன்னிலத்தில்தான் தமிழ் தோன்றியதெனத் தண்டியலங்கார மேற்கோள் செய்யுள் கூறுகிறது.
 - ஓங்க லிடைவந் துயர்ந்தோர் தொழவிளங்கி
 - ஏங்கொலிநீர் ஞாலத் திருளகற்றும் ஆங்கவற்றுள்
 - மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன் றேனையது
 - தன்னே ரிலாத தமிழ்.

75. விடை: B

76. விடை: D

- "பதினாறு செவ்வியல் தன்மைகளைக் கொண்டது செம்மொழி" (செம்மொழி எண்-எண்) என்று கூறியவர் பரிதிமாற்கலைஞர் ஆவார்.
- இந்திய நடுவணரசு தமிழைச் செம்மொழியாக அறிவித்த ஆண்டு 2004 (அக்டோபர் 12).

77. விடை: A

78. விடை: C

- தமிழ் மொழியை எழுத இருவகை எழுத்துகள் வழக்கிலிருந்தன என அறிகிறோம். அரச்சலூர் கல்வெட்டே இதற்குச் சான்றாகும். இக்கல்வெட்டில் தமிழ் எழுத்தும் வட்டெழுத்தும் கலந்து எழுதப்பட்டுள்ளன.

79. விடை: A

- வரலாற்றாசிரியர் பலரும் கிறித்துவ ஊழித் தொடக்கத்துக்கு முன்பே மதுரையில் தமிழ்ச் சங்கம் இருந்திருக்கவேண்டும் என்று நவில்கின்றனர். தமிழ்ச்சங்கம் இருந்தது என்ற மரபுச் செய்தி இடைவிடாது இருந்து வருகிறது.
- இந்தியாவில் இத்தகைய மரபுச் செய்தி வேறெங்குமில்லை என்ற தனிநாயகம் அடிகளின் கூற்று, அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதே.
- தமிழ்கெழு கூடல் என்று புறநானூறும் தமிழ்வேலி என்று பரிபாடலும் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தனையே குறிக்கின்றன.
- 'கூடலில் ஆய்ந்த ஒண்தீந் தமிழின்' என்று மணிவாசகமும் பழந்தமிழ்ச் சங்கத்தனையும் சங்கமிருந்து தமிழாய்ந்ததனையும் குறிப்பிடுகிறது.

80. விடை: C

- அகூரராப்பியாசம் - எழுத்துப் பயிற்சி
- கீழ்வாயிலக்கம் - பின்ன எண்ணின் கீழ்த்தொகை
- மேல்வாயிலக்கம் - பின்ன எண்ணின் மேல்தொகை
- குழிமாற்று - பெருக்கல் வாய்பாடு
- சீதாள பத்திரம் - தாழை மடல்

81. விடை: D

- உலக முதன்மொழி தமிழ்; இந்திய மொழிகளுக்கு மூலமும் வேரும் தமிழ்; திராவிட மொழிகளுக்குத் தாய்மொழி தமிழ் என வாழ்நாள் முழுவதும் ஆய்வுசெய்து நிறுவிய செம்மல் தேவநேயப் பாவாணர்.
- உலகின் முதல் மாந்தன் தமிழன்; தமிழன் தோன்றிய இடம் குமரிக்கண்டமே என்பதும் மொகஞ்சதாரோ, அரப்பா நாகரிகம் பழந்தமிழர் நாகரிகமே என்பதும் பாவாணரது ஆய்வுப்புலத்தின் இரு கண்களாம்.
- அவர், தமிழை வடமொழி வல்லாண்மையினின்றும் மீட்பதற்காகவே இறைவன் என்னைப் படைத்தான் என்று கூறினார்.

82. விடை: A

- சென்னையில் திருவான்மியூரில் இவர் பெயரால் உ. வே. சா. நூலகம் அமைந்துள்ளது.

83. விடை: B

- தமிழ்நாடு தொன்மையும் சிறப்பும் வாய்ந்தது. முதல் மாந்தன் தோன்றிய இலெமுரியாவை மனித நாகரிகத் தொட்டில் என்பர்.
- தமிழகம் இன்றுபோல் இல்லாது, குமரிமுனைக்குத் தெற்கே இன்னும் விரிந்து, குமரிமலை, பஃறுளி ஆறு முதலியவற்றை உள்ளடக்கி இருந்தது. இச்செய்தியைப் பின்வரும் சிலப்பதிகாரப் பாடல் வரிகள் தெளிவாக உணர்த்தும்.
- “பஃறுளி ஆற்றுடன் பன்மலை அடுக்கத்துக்
- குமரிக்கோடும் கொடுங்கடல் கொள்ள.”

84. விடை: A

- கல்வெட்டுகளில் உள்ள எழுத்துகளின் அமைப்பு
 - ‘ஸ’ எனும் வடமொழி எழுத்து காணப்படுகிறது.
 - மெய்யைக் குறிக்கப் புள்ளி பயன்படுத்தவில்லை.
 - எகர, ஒகரக் குறில் நெடில் வேறுபாடில்லை.

85. விடை: B

- பால் வாங்கிக்கொண்டு தெருவில் வந்தவர்மீது மிதிவண்டியொன்று மோதியது; அதனால், அவர் செம்பிலிருந்த பால் சிந்தியது; கை கால்களில் சிறு சிறு காயங்கள் ஏற்பட்டன.
- மிதிவண்டிக்காரர், “ஐயா, மன்னித்துக் கொள்க” என்றார். அதற்கு அவர், மன்னிப்பு உருதுச்சொல்; பொறுத்துக்கொள்க எனத் தமிழில் சொல்லுங்கள் எனக் கூறி, மிதிவண்டிக்காரரையும் சொல்லச் செய்தார். அவர்தாம் அன்னைத் தமிழுக்கு அரும்பணியாற்றிய தேவநேயப் பாவாணர்.

86. விடை: D

87. விடை: C

- ஆழி, ஆர்கலி, முந்நீர், வாரணம், பெளவம், பரவை, புணரி என்பவை கடலைக் குறிக்கும் தமிழ்ச்சொற்கள்.

88. விடை: B

- வித்தியாரம்பம் - கல்வித் தொடக்கம்
- வித்தியாப்பியாசம் - கல்விப் பயிற்சி
- உபாத்தியாயர் - ஆசிரியர்

89. விடை: A

- சுள்ளி : காய்ந்த குச்சு (குச்சி)
- விறகு : காய்ந்த சிறுகிளை
- வெங்கழி : காய்ந்த கழி
- கட்டை : காய்ந்த கொம்பும் கவையும் அடியும்.

90. விடை: A

91. விடை: B

92. விடை: C

93. விடை: B

- குரும்பை : தென்னை, பனை முதலியவற்றின் இளம் பிஞ்சு;
- முட்டுக் குரும்பை : சிறு குரும்பை;
- இளநீர் : முற்றாத தேங்காய்;
- நுழாய் : இளம்பாக்கு;
- கருக்கல் : இளநெல்;
- கச்சல் : வாழைப்பிஞ்சு.

94. விடை: D

95. விடை: B

- 'மாந்தன் பிறந்தகம் மறைந்த குமரிக் கண்டமே, அவர் பேசிய மொழி தமிழே, தமிழே உலக முதன் மொழி, தமிழே திராவிடத்திற்குத் தாய், தமிழே வடமொழிக்கு மூலம்' என்ற கொள்கைகளைக் கொண்ட பாவாணர் தம் வாணான் முழுதும் பல்வேறு நூல்கள் எழுதியும் பேசியும் வந்தார்.
- புருட்சாலட் என்பதைப் 'பழக்கூட்டு' என்றும், ஐஸ்கிரீம் என்பதைப் 'பனிக்கூழ்' என்றும் சொல்லாக்கம் செய்தார்.
- சாதகம் (ஜாதகம்) என்பதைப் 'பிறப்பியம்' என்பார்; பஞ்சாங்கம் என்பதை 'ஐந்திறம்' என்பார். இவ்வாறு ஏராளமான சொற்களை அழகு தமிழில் வழங்கியவர் பாவாணர். 23 மொழிகளில் வேர்ச் சொல் காணும் பன்மொழி அறிஞராக விளங்கினார் இவர்.

96. விடை: A

- 'நிகண்டு' என்பது, வடசொல். இச்சொல்லுக்குத் தமிழில் சொற்றொகை, தொகுப்பு அகராதி, தொகையகராதி, தமிழ்ப்பா அகராதி, தொகுதி, கூட்டம் எனப் பல பொருள்களுள்ளன.
- நிகண்டுகள், தமிழிலுள்ள சொற்களைப் பல்வேறு பகுப்புகளுக்குட்படுத்தி, அவற்றிற்குரிய பொருளைப் பாடல் வடிவில் தந்தன.
- முதலில் தோன்றிய நிகண்டு சேந்தன் திவாகரம். நிகண்டு நூல்களுள் சிறந்ததாகச் சூடாமணி நிகண்டைக் கூறுவர்.

97. விடை: B

- மனை - வீடு, இடம், மனைவி

98. விடை: C

- காடு + அகம் (ஒற்று இரட்டித்தல்) - காட்டு + அகம்
- காட்டு + அகம் (உகரம் கெடுதல்) - காட் + ட் + அகம்
- புணர்தல் - காட்டகம்

99. விடை: D

- வேறல் = வெல் + தல்

100. விடை: A

- அமைச்சர் தேர்தல் வாக்குறுதிகளை கூறியபடி செய்தார்.

101. விடை: B

- அல்வழிப் புணர்ச்சியில் வல்லினம் மிகாது.

102. விடை: A

- அம்பு, பட்டாசு வகை.

103. விடை: D

- 'மான்' என்பது அஃறிணை ஒருமை பெயர்ச்சொல்.
- அஃறிணை ஒருமைக்கு 'அன்று' என்ற சொல்லையே பயன்படுத்த வேண்டும்.

104. விடை: B

- ஒரு பொருளைக் குறிக்கும் பல சொற்களாகியும், பல பொருளைக் குறிக்கும் ஒரு சொல்லாகியும், கற்றோர் மட்டும் அறியக் கூடிய அரிய சொல் திரிசொல் எனப்படும்.
- இவை கற்றவர்களுக்கு மட்டுமே விளங்கக் கூடியனவாய் இருக்கின்றன. இவற்றைத் திரிசொல் என்பர்.
- திரிசொல் பெயர், வினை, இடை, உரி ஆகிய நான்கு வகையிலும் வரும்.

105. விடை: B

- அஃறிணைப் பன்மை எழுவாய்க்கு 'அல்ல' என்ற எதிர்மறைச் சொல்லே வர வேண்டும்.
- எனவே, "ஈ மொய்த்த பண்டங்கள் உடலுக்கு நன்மை செய்வன அல்ல" என்பதே சரியான தொடர்.

106. விடை: D

- 'விஞ்ஞானம்' என்பதன் தமிழ் பொருள் 'அறிவியல்'
- விடியோகேசட் என்பதற்கு சரியான தமிழ்ச்சொல் ஒளிப்பேழை

107. விடை: D

- மரங்கள் இலைகளை உதிர்க்கின்றன.
- இந்த ஆறுகள் மிகவும் நீளமானவை.
- பழமையான நூல்கள் வரலாற்றை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

108. விடை: B

- கிள்ளை, சுகம், தத்தை என்பன கிளி என்னும் ஒரு பொருள் குறித்த பல பெயர்ச் திரிசொல்.

109. விடை: B

- திரிசொல்லும் பெயர்த் திரிசொல், வினைத் திரிசொல் என இருவகையாக வரும்.
- (எ.கா.)
 - எயிறு, வேய், மடி, நல்குரவு என்பன பெயர்த் திரிசொல்.

110. விடை: D

கொடுந்தமிழ் நாடுகள் பன்னிரண்டின் பெயர்கள்:

- தென்பாண்டி நாடு, - குட்ட நாடு,
- குட நாடு. - கற்கா நாடு,
- வேள் நாடு, - பூழி நாடு,
- பன்றி நாடு, - அருவா நாடு,
- அருவா வடதலை நாடு - சீதநாடு,
- மலையமான் நாடு, - புனல் நாடு என்னும் சோழ நாடு.

111. விடை: A

- கமலம், அலங்காரம் என வடமொழியில் இருப்பது போன்றே தமிழில் எழுதுவதைத் தற்சமம் என்பர்.

112. விடை: A

- 'தான்' என்பது ஒருமை. இதன் பன்மை வடிவம் 'தாம்' என்பதாகும்.
- 'ல்' என்று முடியும் அஃறிணைச் சொற்களோடு 'கள்' விகுதி சேரும்போது, 'ல்' கெடாமல் அப்படியே வரும்.
- சரியான வடிவம்: நூல் + கள் = நூல்கள்.

113. விடை: B

சிங்கத்தின் எயிறு கூர்மையாக இருக்கும்

- இதில் 'எயிறு' என்பது திரிசொல்.
- எயிறு என்றால் 'பல்' என்று பொருள். இது சாதாரணப் பேச்சின்றி இலக்கிய வழக்கில் வருவதால் இது திரிசொல் ஆகும்.

மடி இன்மை ஒருவரை வாழ்வின் முன்னேற்ற பாதைக்கு இட்டுச் செல்லும்

- இதில் 'மடி' என்பது திரிசொல்.
- மடி என்றால் 'சோம்பல்' என்று பொருள். (திருக்குறளில் 'மடியின்மை' என்ற அதிகாரம் உள்ளது).

அம்மா குழந்தையை விளித்தார்

- இதில் 'விளித்தார்' என்பது திரிசொல்.
- விளித்தல் என்றால் 'அழைத்தல்' என்று பொருள். இது இலக்கண மற்றும் இலக்கிய வழக்கில் மட்டுமே பயன்படும் சொல்.

அனுமன் சீதையைப் பார்த்தார்

- இந்த வாக்கியத்தில் உள்ள அனைத்துச் சொற்களும் (அனுமன், சீதை, பார்த்தார்) எளிதில் புரியக்கூடிய இயற்சொற்கள் ஆகும். இதில் திரிசொல் ஏதுமில்லை.

114. விடை: A

- மரம், நாய், காற்று ஆகிய மூன்றும் அஃறிணை வகையைச் சேர்ந்தவை. வேலன் என்பது மட்டும் உயர்திணை என்பதால், அதுவே பொருந்தாத ஒன்றாகும்.

115. விடை: B

116. விடை: D

சாரியை

- பகுதி, விகுதி, இடைநிலைகளைச் சார்ந்து வரும்; பெரும்பாலும் இடைநிலைக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் வரும்.

117. விடை: A

- சாவி, சன்னல், பண்டிகை, இரயில் முதலிய சொற்கள் தமிழில் வழக்கில் இருந்தாலும் இவை தமிழ்ச்சொற்கள் அல்ல. பிறமொழிகளில் இருந்து வந்து தமிழில் வழங்கி வருபவையாகும்.
- இவ்வாறு வடமொழி தவிர, பிற மொழிகளில் இருந்து வந்து தமிழில் இடம்பெறும் சொற்கள் திசைச்சொற்கள் எனப்படும்.
- 'சன்னல்' என்ற சொல் போர்ச்சுகீசிய மொழியிலிருந்து தமிழுக்கு வந்த சொல்லாகும். அதேபோல் சாவி, மேசை, அலமாரி போன்ற சொற்களும் போர்ச்சுகீசிய மொழியிலிருந்து வந்த திசைச்சொற்களே ஆகும்.

118. விடை: D

- நாள் – நாட்கள்

119. விடை: D

120. விடை: B

121. விடை: A

- மதில் வளைத்தல் = உழிஞை
- மதில் காத்தல் = நொச்சி

122. விடை: D

- பகுதி விசுவாசம் எனப் பிரிப்பதற்கு இயலாததாய், இன்ன காரணம் எனக் குறிப்பிட்டுக் கூறமுடியாமல், மிகப்பழங் காலத்திலிருந்தே வழங்கிவரும் சொல் பகாப்பதம் எனப்படும்.
- மரம், கழனி, உண், எழுது ஆகிய சொற்களை மேலும் சிறிய உறுப்புகளாகப் பிரிக்க முடியாது இவ்வாறு பகுபத உறுப்புகளாகப் பிரிக்கமுடியாத சொல் பகாப்பதம் எனப்படும். இவை அடிச்சொல் அல்லது வேர்ச்சொல்லாக இருக்கும்.
- பெயர், வினை, இடை, உரி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் பகாப்பதம் நாலுவகைப்படும்.

123. விடை: B

மரபு வழி	மரபு வழிநிலை
ஆட்டுப்பாகன்	ஆட்டிடையான்
கீரிக் குஞ்சு	கீரிப் பிள்ளை
நாய்க் குஞ்சு	நாய்க் குட்டி
பசுவின் குட்டி	பசுவின் கன்று
தென்னங் கன்று	தென்னம் பிள்ளை

124. விடை: B

- சாவி, சன்னல், பண்டிகை, இரயில் முதலிய சொற்கள் தமிழில் வழக்கில் இருந்தாலும் இவை தமிழ்ச்சொற்கள் அல்ல. பிறமொழிகளில் இருந்து வந்து தமிழில் வழங்கி வருபவையாகும்.
- இவ்வாறு வடமொழி தவிர, பிற மொழிகளில் இருந்து வந்து தமிழில் இடம்பெறும் சொற்கள் திசைச்சொற்கள் எனப்படும்

125. விடை: C

- சால், உறு, தவ,நனி, கூர், கழி என்பன மிகுதி என்னும் ஒரு பொருள் குறித்த பல உரித் திரிசொல்

126. விடை: D

- அழுவம், வங்கம் – பெயர்த் திரிசொல்
- இயம்பினான், பயின்றான் – வினைத் திரிசொல்
- அன்ன, மான – இடைத் திரிசொல்
- கூர், கழி – உரித் திரிசொல்

127. விடை: D

➤ முதலிலார்க்கு ஊதிய மில்லை மதலையாம்

சார்பிலார்க்கு இல்லை நிலை. (குறள்: 449)

இதன் பொருளைத் தான் இந்த வாக்கியம் விளக்குகிறது.

- உவமை: முதலீடு செய்யாத ஒரு வணிகருக்கு எப்படி லாபம் அல்லது ஊதியம் கிடைக்காதோ, அது ஒரு பொதுவான உண்மை.
- உவமேயம் (கருத்து): அதேபோல, தகுதியுடைய பெரியோர்களின் துணையும் பாதுகாப்பும் இல்லாத ஒருவருக்கு வாழ்க்கையில் நிலையான தன்மையோ அல்லது முன்னேற்றமோ இருக்காது.
- இணைப்புச் சொல் தேர்வு: இங்கே ஒரு கருத்தை விளக்குவதற்கு மற்றொரு உதாரணம் (உவமை) கூறப்பட்டுள்ளதால், இரண்டுக்கும் இடையே ஒப்புமையைக் குறிக்கும் "அதுபோல" என்ற இணைப்புச் சொல் தான் பொருத்தமானது.

128. விடை: B

- கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களில் மதுரைக்காஞ்சி, குறிஞ்சிப்பாட்டு மற்றும் மலைபடுகடாம் ஆகிய மூன்றும் பத்துப்பாட்டு நூல்கள் ஆகும். ஆனால், பதிற்றுப்பத்து என்பது எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றாகும்.

129. விடை: A

வட்டார வழக்குச் சொற்கள்

- | | | |
|---------------------|---|------------------------|
| ➤ பாச்சல் | — | பாத்தி |
| ➤ பதனம் | — | கவனமாக |
| ➤ நீத்துப்பாகம் | — | மேல்கஞ்சி |
| ➤ கடிச்சு குடித்தல் | — | வாய்வைத்துக்குடித்தல் |
| ➤ மகுளி | — | சோற்றுக் கஞ்சி |
| ➤ வரத்துக்காரன் | — | புதியவன் |
| ➤ சடைத்து புளித்து | — | சலிப்பு |
| ➤ அலுக்கம் | — | அழுத்தம் (அணுக்கம்) |
| ➤ தொலவட்டையில் | — | தொலைவில் |
| ➤ அனயம் | — | நிறைவானது |
| ➤ எச்செளந்தவன் | — | ஏழை எளியவன். |
| ➤ கீழத்தார் | — | புன்செய்யின் ஒரு பகுதி |
| ➤ கெராமுனுகு | — | கிராம நிர்வாக அலுவலர் |
| ➤ கொடவாங்கல் | — | கொடுக்கல் வாங்கல் |

130. விடை: D

வட்டார வழக்குச் சொற்கள்

- | | | |
|-----------|---|-----------|
| ➤ திருணை | — | திண்ணை |
| ➤ தெகஞ்சத | — | முடிந்ததை |
| ➤ பிஞ்சை | — | புன்செய் |

- | | | |
|-----------------|---|--------------------|
| ➤ ரோசி | — | உரசுதல் |
| ➤ வாந்தக்கமாக | — | இணக்கமாக |
| ➤ வெதப்பெட்டி | — | விதைப்பெட்டி |
| ➤ வெள்ளங்காட்டி | — | விடியற்காலை |
| ➤ வேண்டாற | — | வேண்டாத |
| ➤ திருகை | — | மாவு அரைக்கும் கல் |
| ➤ குறுக்கம் | — | சிறிய நிலப்பரப்பு |
| ➤ கடகம் | — | ஒலைப்பெட்டி |

131. விடை: C

நேர்க்கூற்றை, அயற்கூற்றாக மாற்றும்போது கவனிக்க வேண்டியவை:

- வினையெச்ச மாற்றம்: ஏவல் வினையாக வரும் "படி" என்பது அயற்கூற்றாக மாற்றும்போது "படிக்குமாறு" என மாறும்.
- விளிச்சொல்: "தம்பி" என்ற விளிச்சொல், "தம்பியிடம்" என்று வாக்கியத்தின் ஒரு பகுதியாக மாறும்.
- மேற்கோள் குறிகள்: " போன்ற மேற்கோள் குறிகள் நீக்கப்பட வேண்டும்.
- இணைப்புச் சொல்: "என்று" என்பது வாக்கியத்தின் இறுதியில் வரும் வினைச்சொல்லோடு இணைந்து அமையும்.
- எனவே, "தம்பி, சங்கத்தமிழ் நூலைப்படி" என்ற நேர்க்கூற்று, "கவிஞர் சங்கத்தமிழ் நூலைப் படிக்குமாறு தம்பியிடம் கூறினார்" என்று மாறுவதே இலக்கணப்படி சரியானது

132. விடை: C

- நேர்க்கூற்றை அயற்கூற்றாக மாற்றும்போது தன்மை மற்றும் முன்னிலை இடப்பெயர்கள் படர்க்கைப் பெயர்களாக மாறும்.
 - "நானும்" (தன்மை) என்பது அயற்கூற்றில் "தானும்" (படர்க்கை) என மாறும்.
 - அதேபோல், "உனது" (முன்னிலை) என்பது "அவனது" அல்லது "அவருடைய" என மாறும்.
- முழுமையான அயற்கூற்று வாக்கியம்: நம்பி எழிலிடம் தானும் அவனது கருத்தைத் தெரிந்துகொள்ள ஆசைப்படுவதாகக் கூறினான்

133. விடை: C

பயன்பாட்டுத் தொடர்கள்

அப்துல் நேற்று வந்தான்	தன்வினைத் தொடர்
அப்துல் நேற்று வருவித்தான்	பிறவினைத் தொடர்
கவிதா உரை படித்தாள்	செய்வினைத் தொடர்
உரை கவிதாவால் படிக்கப்பட்டது	செயப்பாட்டுவினைத் தொடர்
குமரன் மழையில் நனைந்தான்	உடன்பாட்டுவினைத் தொடர்
குமரன் மழையில் நனையவில்லை	எதிர்மறைவினைத் தொடர்
என் அண்ணன் நாளை வருவான்	செய்தித் தொடர்

எவ்வளவு உயரமான மரம்!	உணர்ச்சித் தொடர்
உள்ளே பேசிக்கொண்டிருப்பவர் யார்?	வினாத் தொடர்
பூக்களைப் பறிக்காதீர்	கட்டளைத் தொடர்
இது நாற்காலி அவன் மாணவன்	பெயர்ப் பயனிலைத் தொடர்

134. விடை: A

இணைமொழி சொற்கள்

இளைத்துக் களைத்து	இறங்குபொழுது ஏறுபொழுது
அகமும்புறமும்	இன்ப துன்பம்
அகலாமல் அணுகாமல்	ஈடும் எடுப்பும்
அடியும் நுனியும்	உடை நடை
அடுப்பும் துடுப்பும்	உயர்வு தாழ்வு
அருமை பெருமை	உயிரும் உடலும்
அல்லும் பகலும்	உருட்டும் புரட்டும்
அறம் மறம்	உருண்டு திரண்டு
அன்றிலும் பேடும்	உருவும் திருவும்
அன்றும் இன்றும்	உள்ளது உரியது.
ஆக்கமும் கேடும்	உள்ளது இல்லதும்
ஆங்காலம் போங்காலம்	உள்ளும் புறமும்
ஆடல் பாடல்	உற்றார் உறவினர்
ஆண்டான் அடிமை	ஊரும் பேரும்
ஆய்ந்து ஓய்ந்து	எடுப்பாரும் பிடிப்பாரும்
இகழ் புகழ்	எண்ணும் எழுத்தும்

135. விடை: C

- ஆழ: நீரில் மூழ்குதல் அல்லது அமிழ்தல் என்று பொருள்.
- மிதப்ப: நீரின் மேல் மிதத்தல் என்று பொருள்.
- இந்த இரு சொற்களும் ஒன்றுக்கொன்று முரண்பட்ட எதிர்சொற்கள் ஆகும்.
- கூடுதல் தகவல்: இந்த வரி நன்னூலில் (பவணந்தி முனிவர்) இடம்பெற்றுள்ளது.

136. விடை: B

- பெயரைக் கொண்டு முடியும் எச்சம் பெயரெச்சம் எனப்படும்: இது சரி. (எ.கா: படித்த மாணவன் - இதில் 'படித்த' என்னும் எச்சவினை 'மாணவன்' என்னும் பெயரைக் கொண்டு முடிந்துள்ளது).

- இது திணை, பால், எண், இடம் காட்டும்: இது தவறு. பெயரெச்சம் திணை, பால், எண், இடம் ஆகியவற்றைத் வெளிப்படையாகக் காட்டாது. அது தழுவி நிற்கும் பெயர்ச்சொல் தான் இவற்றை உணர்த்தும்.
- இது காலம் காட்டும் செயலை உணர்த்தும்: இது சரி. பெயரெச்சம் முக்காலத்தையும் காட்டும். (எ.கா: பாடிய பாடல் - இறந்த காலம், பாடுகின்ற பாடல் - நிகழ்காலம், பாடும் பாடல் - எதிர்காலம்)

137. விடை: C

- சிறிய கடிதம் - இத்தொடரில் உள்ள சிறிய என்னும் சொல்லின் செயலையோ, காலத்தையோ அறிய முடியவில்லை. பண்பினை மட்டும் குறிப்பாக அறிய முடிகிறது. இவ்வாறு செயலையோ, காலத்தையோ தெளிவாகக் காட்டாமல் பண்பினை மட்டும் குறிப்பால் காட்டும் பெயரெச்சம் குறிப்புப் பெயரெச்சம் எனப்படும்.

138. விடை: C

விளக்கம்:

- தொழிற்பெயர்: ஒரு வினையை அல்லது செயலைக் குறிக்கும் பெயராகும். இது பொதுவாக 'தல்', 'கல்', 'அல்', 'ஐ', 'கை' போன்ற விகுதிகளைப் பெற்று வரும். இங்கே 'படி' என்ற வேர்ச்சொல்லுடன் 'தல்' விகுதி சேர்ந்து 'படித்தல்' எனத் தொழிற்பெயராக மாறியுள்ளது

139. விடை: C

- பந்தை உருட்ட வைத்தான் - தன்வினை வாக்கியம் (தவறு): இது மற்றொருவரைச் செய்ய வைப்பதைக் குறிப்பதால் இது பிறவினை வாக்கியம் ஆகும். (தன்வினை: பந்து உருண்டது)
- அவன் மாணவன் - வினா பயனிலைத் தொடர் (தவறு): இதில் வினாப் பொருள் இல்லை. 'மாணவன்' என்பது பெயர்ச்சொல், எனவே இது பெயர் பயனிலைத் தொடர் ஆகும்

140. விடை: B

முற்றெச்சம்

வள்ளி படித்தனள்.

- இத்தொடரில் படித்தனள் என்னும் சொல் படித்தாள் என்னும் வினைமுற்றுப் பொருளைத் தருகிறது.

வள்ளி படித்தனள் மகிழ்ந்தாள்.

- இத்தொடரில் படித்தனள் என்னும் சொல் படித்து என்னும் வினையெச்சப் பொருளைத் தருகிறது. இவ்வாறு ஒரு வினைமுற்று எச்சப்பொருள் தந்து மற்றொரு வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிவது முற்றெச்சம் எனப்படும்.

141. விடை: C

- பெற்றம் - தமிழ்நாட்டைச் சுற்றியுள்ள பிறபகுதிகளிலிருந்து தமிழில் வழங்கும் திசைச்சொல்.
- கமலம், விஷம், அலங்காரம் - வடமொழிச் சொற்கள்.

142. விடை: **D**

ஒலி வேறுபாடு

அரண்	மதில், பாதுகாப்பு, கோட்டை
அரன்	சிவன்

143. விடை: **D**

- இந்தப் பெட்டி கனமாக உள்ளது.
- கவிதா ஒரு கணம் யோசித்து விடையளித்தாள்.

144. விடை: **B**

சேர்த்தெழுதுக

- கல் + தரை = கற்றரை
- னகர மெய்யை ஈற்றிலுடைய மொழிகளும் லகரமெய்யை ஈற்றிலுடைய மொழிகளும், வல்லெழுத்தை முதலாகவுடைய மொழிகளோடு சேரும்போது, ஈற்று 'னகர', 'லகர' மெய்கள் 'றகர' மெய்யாக மாறும்

145. விடை: **B**

- கடகம் என்பதன் எழுத்து வழக்கு ஒலைப்பெட்டி .

146. விடை: **A**

- இணைமொழிச் சொற்கள்
- மழை மேகங்கள் உருண்டுதிரண்டு இருளாகக் காணப்படுகின்றன.

147. விடை: **A**

- இராமநாதபுரத்தை ஆண்ட மன்னர் செல்லமுத்து.

148. விடை: **C**

- வேலுநாச்சியாரின் அமைச்சர் தாண்டவராயர்.

149. விடை: **D**

- ஆண்கள் படைப்பிரிவிற்கு தலைமை ஏற்றவர்கள் மருது சகோதரர்கள்.

150. விடை: **D**

- இன்றைய தமிழில் ஓம் என்னும் விசுவாசம் தன்மைப் பன்மையைக் குறிக்க மிகுதியாகப் பயன்படுகிறது.

151. விடை: **B**

- யான் உண்பல் (நான் உண்பேன்) – எதிர்காலம்.

152. விடை: **B**

- குமரன் மழையில் நனையவில்லை – எதிர்மறை வினைத்தொடர்.

153. விடை: **C**

- கொரமுனுக - கிராம நிர்வாக அலுவலர்

154. விடை: **D**

ஐம்பெருங்குழு

- அமைச்சர்
- சடங்கு செய்விப்போர்
- படைத்தலைவர்
- தூதர்
- சாரணர்

155. விடை: **D**

- சோழன் – கிள்ளி, வளவன், அபயன்
- பாண்டியன் – வழுதி.

156. விடை: **A**

- அஞ்சு என்பது முற்றுப்போலி .

157. விடை: **C**

- தீயுழி என்னும் சொல்லின் பொருள் கொடிய இடம், நரகம்.

158. விடை: **C**

பிழையற்ற சொல்

- நம் மாநிலம் இந்த ஆண்டு வறட்சியால் பாதிக்கப்பட்டது.

159. விடை: **B**

- 'VERB CONCORD' என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லிற்கான தமிழ்ச்சொல் வினை இயைபு

160. விடை: **D**

பிறமொழிச் சொல்லுக்கு இணையான தமிழ்ச்சொல்

- சித்திரம் – ஓவியம்
- முக்கியம் – முதன்மை
- பயம் – அச்சம்

161. விடை: **B**

- கூட்டுவினைகள் பொதுவாக மூன்று வகைப்படும்
 - பெயர் + வினை
 - வினை + வினை
 - இடை + வினை

- ஒரு கூட்டுவினையின் முதல் உறுப்பாக வந்து தன் அடிப்படைப் பொருளைத் தரும் வினை, முதல் வினை (MAIN VERB) எனப்படும்.
- துணைவினை, வினையடி வடிவில் இருக்கும். துணைவினையே திணை, பால், இடம், காலம் காட்டும் விகுதிகளைப் பெறும்.

162. விடை: A

- கூட்டுவினைத் தொடர் – கவிதா தான் படித்ததை எழுதிப் பார்த்தாள்.

163. விடை: A

பிழையற்ற வாக்கியம்

- கலை நிகழ்ச்சியில் மனிதர்கள் பலர் கலந்து கொண்டனர்.
- திறமையை மென்மேலும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- மலரின் மணத்தை மோந்து பார்த்தான்
- அம்பேத்கர் சமுதாய முன்னேற்றத்திற்காக பாடுபட்டார்

164. விடை: D

பிறவினை வாக்கியம்

- சீதா பொம்மை செய்வித்தாள்

165. விடை: D

கலைச்சொல்

- FORMALISM - வடிவவியல்
- ADJECTIVE - பெயரடை
- AUXILIARY VERB - துணை வினை
- CASE - வேற்றுமை

166. விடை: D

பிறமொழி சொற்களற்ற வாக்கியம்

- வேலனைப் பேருந்து நிலையத்தில் பார்த்தேன்
- ஊரில் மக்கள் நலனுக்காக நற்பணி மன்றம் தொடங்கப்பட்டுள்ளது
- குழந்தைகள் விளையாட்டுத் திடலில் விளையாடினர்.
- அருங்காட்சியகத்தில் புதுமையான பொருட்கள் உள்ளன.

167. விடை: C

தன்வினை வாக்கியம்

- குழந்தை சோறு உண்டது.
- பேருந்து இயங்கியது.

பிறவினை வாக்கியம்

- தாய் குழந்தைக்கு சோறு உண்பித்தாள்.
- பேருந்தை இயக்கினான்,

168. விடை: B

- பொன்னியிடம் தேன்மொழி, தான் மறுநாள் மதுரைக்குச் செல்வதாகக் கூறினாள். – அயற்கூற்று வாக்கியம்.

169. விடை: C

அயற்கூற்று

- அயற்கூற்றில் மேற்கோள் குறிகள் வாரா;
- இக்கூற்றில் தன்மை, முன்னிலைப் பெயர்கள், படர்க்கைப் பெயர்களாக மாறும்;
- சுட்டுப்பெயர்கள் அது, அவை, அங்கே என மாறும்; காலப்பெயர்கள் அந்நாள், மறுநாள் என மாறும்;
- என்று, ஆக என்னும் இணைப்புச்சொற்களும் இடம்பெறும்.

170. விடை: A

பழமொழி

- Blood is thicker than water – தான் ஆடாவிட்டாலும் தன் தசை ஆடும்.

171. விடை: D

எழுத்துப் பிழையற்ற வாக்கியம்

- சுவரில் எழுதக் கூடாது

172. விடை: B

பல பொருள் தரும் ஒருசொல்

- குதிரை – அசுவம், துரகம், பரி, புரவி, மா .

173. விடை: A

- ஒலி என்னும் சொல்லின் பொருள் தொனி, சத்தம், அரவம், ஓசை, ஆரவாரம்.

174. விடை: B

- பெரிய உடுக்கையைத் தவண்டை என்பர்.

175. விடை: B

பொருள் தருக

- சென்னீர் (செல் + நீர்) = செல்கின்ற நீர்

176. விடை: A

சொல்லும் பொருளும்

- தண்ணென் கதிர் – குளிர்ந்த நிலவு ஒலி
- அழற் கதிர் – வெப்பத்தையும் ஒளியையும் வீசும் சூரியக் கதிர்.
- அணங்கு – தெய்வப்பெண்
- நீத்தம் – வெள்ளம் .

177. விடை: D

- புல்லியர் என்பதன் பொருள் அறிவற்றவர்

178. விடை: D

பழமொழி மொழிபெயர்ப்பு

- Command your man and do it yourself.
- வெண்ணெயை வைத்துக்கொண்டு நெய்க்கு அலைவானேன்.

179. விடை: D

- சுரம் – வழி
- திரு – இலக்குமி
- வேழம் – கரும்பு
- இரத்தம் – சோரி

180. விடை: D

ஒரு பொருள் தரும் பலசொல்.

- சிங்கம் – சியம், கேசரி, மடங்கள், அரி
- குதிரை – அசுவம், துரகம், புரவி, மா, பரி.

181. விடை: D

- புள் – பறவை
- தருக்கள் – மரங்கள்
- கணம் – பொன் காசு
- தமையனார் – அண்ணன்

182. விடை: D

- நாளை புயல் கரையைக் கடக்கிறது ஆகையால் மீனவர்கள் கடலுக்குச் செல்ல வேண்டாம்

183. விடை: C

- எனக்கு ஐந்து ரூபாய் கொடு
- கல்லூரி கோவில் அருகில் உள்ளது
- மனத்தில் தைரியம் வேண்டும்
- ஊசியில் நூலைக் கோத்தான்

184. விடை: D

- பிரணவ கேசரி, வித்யா பாஸ்கர், வேதாந்த பாஸ்கர் – முத்துராமலிங்கத்தேவர்
- புதுநெறி கண்ட புலவர் – ராமலிங்க அடிகளார்

185. விடை: B

நூலின் பயன் படித்தல் எனில் கல்வியின் பயன் கற்றல்.

186. விடை: A

கன்னல்	கரும்பு
நற்றவர்	நல்ல தவமுடையவர்
முன்னிய	நினைத்த
மின்னியல்	மின்னலின் தன்மைபோல், ஒரு நொடிக்குள்
மொய்ப்பு	வலிமை
மூவுலகும்	மூன்று உலகமும்
தொழு	வணங்கும்
நாவலர்	பேச்சு வன்மையுள்ளவர்

187. விடை: B

➤ தமிழில் நாற்பத்து இரண்டு ஒரெழுத்து ஒரு மொழிகள் உள்ளன

188. விடை: B

➤ அறத்தின் அடிப்படையில் தொடங்கியது பழந்தமிழர் வாழ்வு; அறத்தின் வழியே பொருளைக் கண்டது; அவ்வறத்தின் வழியே இன்பத்தினை எட்டியது. அக்காலத்தே அறம், பொருள், இன்ப வாழ்வைத் தமிழர் பெற்றிருந்தனர். அறத்தினைக் கைக்கொண்டதனால் வீடு என ஒன்று வேண்டாததாயிற்று. பழந்தமிழர் அன்பு வழியினர். அறத்துக்கே அன்பு சார்பு என்பதனை நன்கு உணர்ந்திருந்தனர். அன்பைப் போற்றியது போலவே வீரத்தினையும் ஏற்றிப் போற்றினர். 'களிறு எறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே' என்னும் புறப்பாடல், வீரத்தினை முதற்கடமையாக்குகிறது. வீரமற்ற ஆடவரை அக்காலப் பெண்டிர் மணந்துகொள்ள விழையார். ஒக்கூர் மாசாத்தியார் என்ற பெண்பாற்புலவர், பெண்களின் பெருவீரத்தினைப் பாடுகிறார். முதல்நாள் போரில் தந்தையைப் பறிகொடுத்தாள். இரண்டாம் நாள் போரில் கணவனை இழந்தாள். மூன்றாம் நாளும் போர் தொடர்கிறது. மறக்குடியில் பிறந்த மாண்புடையவள் அப்பெண். நெஞ்சம் துடித்த அவள், பால்மணம் மாறாச் சிறுமகன் தன்னைச் செருக்களம் நோக்கிப் பகைத்திறம் மாய்க்க விடுத்தாள். என்னே, அவள் துணிவு!

189. விடை: D

➤ அறத்தின் அடிப்படையில் தொடங்கியது பழந்தமிழர் வாழ்வு; அறத்தின் வழியே பொருளைக் கண்டது; அவ்வறத்தின் வழியே இன்பத்தினை எட்டியது. அக்காலத்தே அறம், பொருள், இன்ப வாழ்வைத் தமிழர் பெற்றிருந்தனர். அறத்தினைக் கைக்கொண்டதனால் வீடு என ஒன்று வேண்டாததாயிற்று. பழந்தமிழர் அன்பு வழியினர். அறத்துக்கே அன்பு சார்பு என்பதனை நன்கு உணர்ந்திருந்தனர். அன்பைப் போற்றியது போலவே வீரத்தினையும் ஏற்றிப் போற்றினர். 'களிறு எறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே' என்னும் புறப்பாடல், வீரத்தினை முதற்கடமையாக்குகிறது. வீரமற்ற ஆடவரை அக்காலப் பெண்டிர் மணந்துகொள்ள

விழையார். ஒக்கூர் மாசாத்தியார் என்ற பெண்பாற்புலவர், பெண்களின் பெருவீரத்தினைப் பாடுகிறார். முதல்நாள் போரில் தந்தையைப் பறிகொடுத்தாள். இரண்டாம் நாள் போரில் கணவனை இழந்தாள். மூன்றாம் நாளும் போர் தொடர்கிறது. மறக்குடியில் பிறந்த மாண்புடையவள் அப்பெண். நெஞ்சம் துடித்த அவள், பால்மணம் மாறாச் சிறுமகன் தன்னைச் செருக்களம் நோக்கிப் பகைத்திறம் மாய்க்க விடுத்தாள். என்னே, அவள் துணிவு!

190. விடை: C

- அறத்தின் அடிப்படையில் தொடங்கியது பழந்தமிழர் வாழ்வு; அறத்தின் வழியே பொருளைக் கண்டது; அவ்வறத்தின் வழியே இன்பத்தினை எட்டியது. அக்காலத்தே அறம், பொருள், இன்ப வாழ்வைத் தமிழர் பெற்றிருந்தனர். அறத்தினைக் கைக்கொண்டதனால் வீடு என ஒன்று வேண்டாததாயிற்று. பழந்தமிழர் அன்பு வழியினர். அறத்துக்கே அன்பு சார்பு என்பதனை நன்கு உணர்ந்திருந்தனர். அன்பைப் போற்றியது போலவே வீரத்தினையும் ஏற்றிப் போற்றினர். 'களிறு எறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே' என்னும் புறப்பாடல், வீரத்தினை முதற்கடமையாக்குகிறது. வீரமற்ற ஆடவரை அக்காலப் பெண்டிர் மணந்துகொள்ள விழையார். ஒக்கூர் மாசாத்தியார் என்ற பெண்பாற்புலவர், பெண்களின் பெருவீரத்தினைப் பாடுகிறார். முதல்நாள் போரில் தந்தையைப் பறிகொடுத்தாள். இரண்டாம் நாள் போரில் கணவனை இழந்தாள். மூன்றாம் நாளும் போர் தொடர்கிறது. மறக்குடியில் பிறந்த மாண்புடையவள் அப்பெண். நெஞ்சம் துடித்த அவள், பால்மணம் மாறாச் சிறுமகன் தன்னைச் செருக்களம் நோக்கிப் பகைத்திறம் மாய்க்க விடுத்தாள். என்னே, அவள் துணிவு!

191. விடை: C

- அறத்தின் அடிப்படையில் தொடங்கியது பழந்தமிழர் வாழ்வு; அறத்தின் வழியே பொருளைக் கண்டது; அவ்வறத்தின் வழியே இன்பத்தினை எட்டியது. அக்காலத்தே அறம், பொருள், இன்ப வாழ்வைத் தமிழர் பெற்றிருந்தனர். அறத்தினைக் கைக்கொண்டதனால் வீடு என ஒன்று வேண்டாததாயிற்று. பழந்தமிழர் அன்பு வழியினர். அறத்துக்கே அன்பு சார்பு என்பதனை நன்கு உணர்ந்திருந்தனர். அன்பைப் போற்றியது போலவே வீரத்தினையும் ஏற்றிப் போற்றினர். 'களிறு எறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே' என்னும் புறப்பாடல், வீரத்தினை முதற்கடமையாக்குகிறது. வீரமற்ற ஆடவரை அக்காலப் பெண்டிர் மணந்துகொள்ள விழையார். ஒக்கூர் மாசாத்தியார் என்ற பெண்பாற்புலவர், பெண்களின் பெருவீரத்தினைப் பாடுகிறார். முதல்நாள் போரில் தந்தையைப் பறிகொடுத்தாள். இரண்டாம் நாள் போரில் கணவனை இழந்தாள். மூன்றாம் நாளும் போர் தொடர்கிறது. மறக்குடியில் பிறந்த மாண்புடையவள் அப்பெண். நெஞ்சம் துடித்த அவள், பால்மணம் மாறாச் சிறுமகன் தன்னைச் செருக்களம் நோக்கிப் பகைத்திறம் மாய்க்க விடுத்தாள். என்னே, அவள் துணிவு!

192. விடை: C

- அறத்தின் அடிப்படையில் தொடங்கியது பழந்தமிழர் வாழ்வு; அறத்தின் வழியே பொருளைக் கண்டது; அவ்வறத்தின் வழியே இன்பத்தினை எட்டியது. அக்காலத்தே அறம், பொருள், இன்ப வாழ்வைத் தமிழர் பெற்றிருந்தனர். அறத்தினைக் கைக்கொண்டதனால் வீடு என ஒன்று வேண்டாததாயிற்று. பழந்தமிழர் அன்பு வழியினர். அறத்துக்கே அன்பு சார்பு என்பதனை நன்கு

உணர்ந்திருந்தனர். அன்பைப் போற்றியது போலவே வீரத்தினையும் ஏற்றிப் போற்றினர். 'களிறு எறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே' என்னும் புறப்பாடல், வீரத்தினை முதற்கடமையாக்குகிறது. வீரமற்ற ஆடவரை அக்காலப் பெண்டிர் மணந்துகொள்ள விழையார். ஒக்கூர் மாசாத்தியார் என்ற பெண்பாற்புலவர், பெண்களின் பெருவீரத்தினைப் பாடுகிறார். முதல்நாள் போரில் தந்தையைப் பறிகொடுத்தாள். இரண்டாம் நாள் போரில் கணவனை இழந்தாள். மூன்றாம் நாளும் போர் தொடர்கிறது. மறக்குடியில் பிறந்த மாண்புடையவள் அப்பெண். நெஞ்சம் துடித்த அவள், பால்மணம் மாறாச் சிறுமகன் தன்னைச் செருக்களம் நோக்கிப் பகைத்திறம் மாய்க்க விடுத்தாள். என்னே, அவள் துணிவு!

193. விடை: D

- இன்சொல் இனிதீன்றல் காண்பான் எவன்கொலோ
- வன்சொல் வழங்கு வது – இவ்வடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள எதிர்ச் சொற்கள்
- இன்சொல் x வன்சொல்

194. விடை: A

- ஆமா காட்டுப் பசுவைக் குறிக்கும்

195. விடை: D

- Something is better than nothing – ஆலையில்லா ஊருக்கு இலுப்பைப்பூ சருக்கரை

196. விடை: B

அள்ளல்	சேறு
பழனம்	வயல்
பொய்கை	குளம்
அரக்கு ஆம்பல்	செந்நிறம் உடைய அல்லி மலர்
வெரீஇ	அஞ்சி, பயந்து
பார்ப்பு	பறவைக் குஞ்சு
கவ்வை	ஆரவாரம், பேரொலி

197. விடை: A

நேர்கூற்றுத்தொடர் (ஒருவர் பேசுவதை, அவர் பேசியபடியே கூறுவது)

- ஆசிரியர், “மாணவர்களே, நாளை ஒழுக்கமுடைமையில் குறள்கள் ஐந்தனைப் படித்து வருக”, என்றார். இவ்வாறு ஆசிரியர், மாணவர்களிடம் கூறிய இத்தொடர் நேர்கூற்றுத் தொடராகும்.
- இதில் மேற்கோள் குறிகள் இடம்பெறும்; தன்மை, முன்னிலைப் பெயர்கள் இடம்பெறும்; இங்கு, இப்போது, இவை எனச் சுட்டுப்பெயர்கள் வரும்; நேற்று, இன்று, நாளை எனக் காலப்பெயர்களும் வரும்.

➤ (எ.கா.)

- தேன்மொழி பொன்னியிடம், “நான், நாளை மதுரைக்குச் செல்வேன்” என்றாள்.
- “நான், நாளை உன் இல்லத்திற்கு வருவேன்” என்று மோகன் முரளியிடம் கூறினான்.
- “வேல்விழி, நன்றாகப் படித்துத்தேர்வில் முதன்மை பெறு” என்று ஆசிரியர் அறிவுரை கூறினார்.

198. விடை: B

- தமிழில் எல்லாம் உண்டு; தமிழின் கவிச் சுவைக்கு ஈடுமில்லை இணையுமில்லை; தமிழால் அறிவியல் மட்டுமன்று; அனைத்து இயல்களையும் கற்கமுடியும்" எனச் சான்றுகளுடன் எடுத்துச் சொன்ன பெருந்தகை இரசிகமணி டி.கே. சிதம்பரநாதர். இவர், தமது இலக்கிய இரசிகத் தன்மையால் தமிழுக்கும் தமிழருக்கும் புத்துணர்வு ஊட்டியவர். டி.கே.சி. யின் வீட்டுக் கூடத்தில் வட்டவடிவமான தொட்டிக் கட்டில், ஞாயிறுதோறும் மாலை ஐந்து மணிக்குக் கூடிய கூட்டம், இலக்கியத்தைப் பற்றிப்பேசியது. அவ்வமைப்பு ‘வட்டத் தொட்டி’ என்றே பெயர்பெற்றது. டி.கே.சி. இலக்கியங்களின் நயங்களைச் சொல்லச் சொல்லக் கூட்டத்திலுள்ள அனைவரும் தங்களை மறந்து இலக்கியத்தில் திளைப்பர். தமிழின் இனிமை என்பது மட்டும் அவர்கள் உள்ளங்களில் நிறைந்திருக்கும். வழக்கறிஞராகத் தொழில் புரிவதைவிடத் தமிழின்பத்தில் திளைப்பதையே டி.கே.சி. விரும்பினார். அவர்தம் கடிதங்கள் இலக்கியத் தரம் கொண்டு புதிய இலக்கிய வகையாகவே கருதப்பட்டன. இதய ஒலி, கம்பர் யார்? முதலான நூல்களும் முத்தொள்ளாயிரம், கம்பராமாயணம் ஆகியவற்றுக்கு எழுதிய உரையும் அவர்தம் இலக்கிய நுகர்வுக்கடலின் சில அலைகள் எனலாம். சென்னை மாநில மேலவையின் உறுப்பினராகவும் அறநிலையத் துறையின் ஆணையராகவும் திகழ்ந்த டி.கே.சி. ஏற்றிய இலக்கியஒளி தமிழ் அழகியலை வெளிச்சப்படுத்தியது.

199. விடை: D

- தமிழில் எல்லாம் உண்டு; தமிழின் கவிச் சுவைக்கு ஈடுமில்லை இணையுமில்லை; தமிழால் அறிவியல் மட்டுமன்று; அனைத்து இயல்களையும் கற்கமுடியும்" எனச் சான்றுகளுடன் எடுத்துச் சொன்ன பெருந்தகை இரசிகமணி டி.கே. சிதம்பரநாதர். இவர், தமது இலக்கிய இரசிகத் தன்மையால் தமிழுக்கும் தமிழருக்கும் புத்துணர்வு ஊட்டியவர். டி.கே.சி. யின் வீட்டுக் கூடத்தில் வட்டவடிவமான தொட்டிக் கட்டில், ஞாயிறுதோறும் மாலை ஐந்து மணிக்குக் கூடிய கூட்டம், இலக்கியத்தைப் பற்றிப்பேசியது. அவ்வமைப்பு ‘வட்டத் தொட்டி’ என்றே பெயர்பெற்றது. டி.கே.சி. இலக்கியங்களின் நயங்களைச் சொல்லச் சொல்லக் கூட்டத்திலுள்ள அனைவரும் தங்களை மறந்து இலக்கியத்தில் திளைப்பர். தமிழின் இனிமை என்பது மட்டும் அவர்கள் உள்ளங்களில் நிறைந்திருக்கும். வழக்கறிஞராகத் தொழில் புரிவதைவிடத் தமிழின்பத்தில் திளைப்பதையே டி.கே.சி. விரும்பினார். அவர்தம் கடிதங்கள் இலக்கியத் தரம் கொண்டு புதிய இலக்கிய வகையாகவே கருதப்பட்டன. இதய ஒலி, கம்பர் யார்? முதலான நூல்களும் முத்தொள்ளாயிரம், கம்பராமாயணம் ஆகியவற்றுக்கு எழுதிய உரையும் அவர்தம் இலக்கிய நுகர்வுக்கடலின் சில அலைகள் எனலாம். சென்னை மாநில மேலவையின் உறுப்பினராகவும் அறநிலையத் துறையின் ஆணையராகவும் திகழ்ந்த டி.கே.சி. ஏற்றிய இலக்கியஒளி தமிழ் அழகியலை வெளிச்சப்படுத்தியது.

200. விடை: A

- தமிழில் எல்லாம் உண்டு; தமிழின் கவிச் சுவைக்கு ஈடுமில்லை இணையுமில்லை; தமிழால் அறிவியல் மட்டுமன்று; அனைத்து இயல்களையும் கற்கமுடியும்" எனச் சான்றுகளுடன் எடுத்துச் சொன்ன பெருந்தகை இரசிகமணி டி.கே. சிதம்பரநாதர். இவர், தமது இலக்கிய இரசிகத் தன்மையால் தமிழுக்கும் தமிழருக்கும் புத்துணர்வு ஊட்டியவர். டி.கே.சி. யின் வீட்டுக் கூடத்தில் வட்டவடிவமான தொட்டிக் கட்டில், ஞாயிறுதோறும் மாலை ஐந்து மணிக்குக் கூடிய கூட்டம், இலக்கியத்தைப் பற்றிப்பேசியது. அவ்வமைப்பு 'வட்டத் தொட்டி' என்றே பெயர்பெற்றது. டி.கே.சி. இலக்கியங்களின் நயங்களைச் சொல்லச் சொல்லக் கூட்டத்திலுள்ள அனைவரும் தங்களை மறந்து இலக்கியத்தில் திளைப்பர். தமிழின் இனிமை என்பது மட்டும் அவர்கள் உள்ளங்களில் நிறைந்திருக்கும். வழக்கறிஞராகத் தொழில் புரிவதைவிடத் தமிழின்பத்தில் திளைப்பதையே டி.கே.சி. விரும்பினார். அவர்தம் கடிதங்கள் இலக்கியத் தரம் கொண்டு புதிய இலக்கிய வகையாகவே கருதப்பட்டன. இதய ஒலி, கம்பர் யார்? முதலான நூல்களும் முத்தொள்ளாயிரம், கம்பராமாயணம் ஆகியவற்றுக்கு எழுதிய உரையும் அவர்தம் இலக்கிய நுகர்வுக்கடலின் சில அலைகள் எனலாம். சென்னை மாநில மேலவையின் உறுப்பினராகவும் அறநிலையத் துறையின் ஆணையராகவும் திகழ்ந்த டி.கே.சி. ஏற்றிய இலக்கியஒளி தமிழ் அழகியலை வெளிச்சப்படுத்தியது.
